**Csokonai Vitéz Mihály**

1. Jelentősége:

- a felvilágosodás korának kiemelkedő költője ( 18.sz. )

- költészetére a kor mindhárom stílusirányzata hatást gyakorolt

( klasszicizmus, rokokó, szentimentalizmus )

2. Klasszicizmus hatása:

- a felvilágosodás uralkodó stílusirányzata

- stílusjegyei: - **szigorú szabályok**

- nincs művészi szabadság

- antik témák, műfajok, verselés felelevenítése

- szabályosság, mértéktartás, harmónia

Csokonai az 1790-es években iskolai feladatait dolgozta át nagy gondolati költeményekké.

( Debreceni Református Kollégium diákja majd tanára volt, )

Ezen versek közül több a klasszicista versszerkezetet tükrözi, ami 2 fő szerkezeti egységre épült:

**a) piktúra = leíró rész**

**b) szentencia = bölcselkedő rész**

Jól tükrözi ezt **Az estve** című költeménye.

**Az estve**

Cím: tájleíró versnek tűnik, mely az adott napszakban ábrázolja a tájat

Első rész: tájábrázoló rész ( piktúra )

- alkonyodást ábrázolja mitológiai képpel

( a nap végig hajt szekerével az égbolton )

- naponta ismétlődő folyamat: a reggeli újjászületésből az esti enyészet felé tart

**- VIZUÁLIS hatás**: a természet fényhatásait ábrázolja alkonyatkor

( színek tompulnak, szürkület, homály )

**- AKUSZTIKUS hatás**: az esteledés jellegzetes hangjait emeli ki

- belép a költő és gyönyörködik az alkonyodó tájban

- Csokonai érzelmileg erősen kötődik a tájhoz

Átívelő rész: HANGULATI ELŐKÉSZÍTÉS

- a szemlélődés **belső vívódással** fonódik össze

- zaklatott lelkiállapot

- a költő utalni kezd a természetet körülvevő emberi civilizációra

- visszás emberi tulajdonságok: kevélység, fösvénység

- a költő számára a természet menedék, ezért késleltetné az este beköszöntését

- a költőnek a **társadalomról rosszalló véleménye** van

- a természet a harmónia színtere, de a társadalom diszharmonikus

Bölcselkedő rész ( szentencia ): felvilágosodás eszméinek foglalata

Komoly társadalombírálat kezdődik:

- Rousseau mintájára a magántulajdont okolja az emberi civilizáció megrontásáért

- emiatt van vagyoni és társadalmi egyenlőtlenség uralkodik

- a vers képei felváltva mutatják a gazdagok és a szegények világát – ellentétezés!

- **módszere: negatív leírás** - tagadja a jelen hibáit, ezáltal a múlt értékesnek látszik

Zárlat: természethez szóló emelkedett hangú fohász

A nyugalmat csak a civilizációtól távol, a természetben találhatja meg az ember.

( Rousseau: „Vissza a természetbe!” gondolatát idézi )

3. A rokokó hatása:

- először az iparművészetben jelentkezett ( bútorkészítés, porcelánfestés, szőnyegszövés )

**- stílusjegyei: díszítés, dekorativitás, miniatürizálás**

**Pl. Tartózkodó kérelem c. vers**

**-** rövid, könnyed hangvételű költemény, melynek középpontjában a szerelemábrázolás, a gáláns udvarlás áll

4. Szentimentalizmus hatása:

- a klasszicizmus szigorú szabályait elvető stílusirányzat

- művészi szabadságra törekszik

- stílusjegyei előremutatnak a romantika felé ( preromantika )

- emberi érzelmek ábrázolása jellemzi ( kedvelt téma: szerelem, magány )

- a táj az érzelmek vizuális kifejezője

**A Reményhez c. vers**

**Cím:** megszemélyesített fogalomhoz szól a költő

- a költő bizalmatlan, megrója a Reményt tűnékenysége miatt

- kiderül a Reményhez fordulás oka: szerelmi bánat

a) szerelem 1. szakasza a múltban örömteli, boldog érzés volt – nyári, téli képek szemléltetik

b) de a jelenben ez a szerelem már elmúlt – a veszteséget késő őszi, téli képek ábrázolják (oka: szerelmét **Vajda Juliannát**, akit verseiben **Lillának** nevezett férjhez adták)

**Zárlat:**

- költői búcsú – a költő elutasítja a szerelmet

- a Lilla nevet többes számba teszi, ezzel azt fejezi ki, hogy ezután minden szerelmet elutasít

**Elégikus hangvétel**: elégia = fájdalmat, keserűséget beletörődéssel ábrázol